

Korespondencje **Warto się wybrać**

## „Polonica” ma 30 lat

17 i 18 listopada  
25. Rock&Chanson  
Festival Köln - Breslau -  
Paris

Za kilka dni odbędzie się jubileuszowy 25. Rock&Chanson Festival Kolonia-Wrocław-Paryż. W tym roku gośćmi będą m.in. Justyna Steczkowska, Katarzyna Moś oraz Maciej Maleńczuk, czyli pierwszoligowe gwiazdy polskiego showbiznesu. Równocześnie jubileusz 30-lecia istnienia świętuje w tym roku Polsko-Niemieckie Towarzystwo Kulturalne Polonica e.V., które od początku jest organizatorem festiwalu.

Stowarzyszenie zostało założone w Bonn przez grupę polskich studentów. Założyciele chcieli wywołać intelektualną i kulturalną dyskusję oraz zbliżyć polską i niemiecką kulturę. Był to rok 1987. Cztery lata później premier Tadeusz Mazowiecki i kanclerz Helmut Kohl podpisali „Traktat o dobrym sąsiedztwie i przyjaznej współpracy”, co było jakby przypieczeniem działań Polonici i bodźcem do dalszego działania.

Innym celem stowarzyszenia była chęć promocji w Niemczech polskiej kultury, przede wszystkim mniej znanych jej dziedzin. W tym celu nawiązano współpracę z organizatorami Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu i zaproszono do Bonn laureatów tego Przeglądu – Małgorzatę Dudę i Wojciecha Kościelniaka. Z tego spontanicznego pomysłu zrodziła się idea organizowania corocznego festiwalu, w którym wezmą udział artyści z Polski, Niemiec i Francji. Już w dwa lata po założeniu stowarzyszenia zorganizowało pierwszy Chanson Festival. Udało się zaprosić Marka Grechotę z zespołem „Anawa”. W kolejnych latach gośćmi specjalnymi z Polski byli m.in. Czesław Niemen, Maryla Rodowicz, Ewa Demarczyk, Kayah, Edyta Górniak, Hanna Banaszak, Anna Maria Jopek, „Zakopower”, „Raz Dwa Trzy”, Stanisław Sojka oraz wiele innych znanych gwiazd polskiej, niemieckiej i francuskiej sceny. Każdorazowo, oprócz znanych nazwisk, na scenie Chanson Festival toczy się bój amatorów w ramach Konkursu Młodych Talentów. Formuła konkursu jest zawsze taka sama: Startuje w nim po dwóch uczestników z Polski, Niemiec i Francji, nagrody otrzymuje zawsze trzech wykonawców – dwie nagrody przynajmniej międzynarodowe jury, a trzecią publiczność.

Chanson Festival jest od wielu lat ewenementem na skalę europejską. Nie ma w całej Europie festiwalu, w którym na jednej scenie stanęliby artyści z krajów tzw. Trójkąta Weimarskiego. Impreza ta na trwałe wpisała się już w koloński



Prezes „Polonici” Zbigniew Kossak von Glowczewski. Zdjęcie autora

krajobraz kulturalny. Członkowie Polonici, są znani władzom miasta, we francuskim i polskim konsulacie oraz szefom wielu firm, które wspierają materialnie i medialnie festiwal.

Finanse są właśnie ważną sprawą, bo bez nich ani festiwal, ani inne działania stowarzyszenia nie byłyby możliwe. Od lat te działania wspierają m.in.: Pełnomocnik Niemieckiego Rządu do Spraw Kultury i Mediów, Senat RP, Kulturamt w Kolonii, Konsulat Generalny RP w Kolonii oraz firmy Budimex, Orlen, Nowy Styl, Ercan, Silbud, Aengvelt Immobilien.

Organizacja takiej imprezy jak Rock&Chanson Festival wymaga zaangażowania wielu ludzi. Działalność stowarzyszenia opiera się na społecznym zaangażowaniu prawie 80 członków. Zbigniew Kossak von Glowczewski z podziwem i dumą opowiada o zaangażowaniu wielu członków stowarzyszenia, którego jest od 2009 roku prezesem.

„To, co widzimy na scenie, to finał całorocznej pracy stowarzyszenia. Koncert przygotowuje się praktycznie cały rok. Trzeba wypisywać wnioski o dotacje, szukać sponsorów, partnerów medialnych, rezerwować noclegi, robić reklamę, tłumaczyć teksty, rozliczać wszystko, szukać i przesłuchiwać nagrania kandydatów na Konkurs Młodych Talentów, prowadzić niekończące się rozmowy z menagerami artystów, towarzyszyć im w czasie ich pobytu w Kolonii, pro-

jektować i rozprowadzać ulotki, przyjmować rezerwacje i wysyłać bilety, do tego jeszcze dziesiątki innych spraw, które załatwia się całkowicie społecznie. To setki godzin ciężkiej i ofiarnej pracy społecznej członków Towarzystwa.”

Przewodniczący Kossak von Glowczewski przyznaje, że coraz trudniej znajduje się ludzi chętnych do społecznego i ofiarnego działania. On sam czasami myśli, że chętnie oddałby pałeczkę organizatora i pobyl częściej np. w ciepłej Hiszpanii. Tak właśnie wyobrażał sobie zasłużoną emeryturę. Nie jest mu to jednak jeszcze dane. Poza tym sam, od 1991 roku tak związał się z Polonicą, że chyba nie potrafiłby bez tego zaangażowania długo wytrzymać.

Podczas rozmowy często opowiada o spotkaniach z artystami i niektórymi ich kaprysami. Największe wrażenie pozostawił na nim Czesław Niemen, który był wielki, nie tylko na scenie. Również ciepło wspomina Annę Marię Jopek.

Działalność Zbigniewa Kossaka von Glowczewskiego oraz całego Towarzystwa została uhonorowana przyznaniem Polonijnej Nagrody Polonikusa w 2016 roku.

Za kilka dni – 17 i 18 listopada – po raz kolejny melodia z serialu „Polskie drogi” rozpocznie 25. Rock&Chanson Festival Köln - Breslau - Paris.

Leonard Paszek

## Byli gośćmi Festiwalu



Urszula. Zdjęcie: Robert Widera



Zespół „Raz Dwa Trzy”. Zdjęcie: Andreas Hübsch



Stanisław Sojka. Zdjęcie: Bartosz Barabasz (wikipedia.org)

**Propozycje nie tylko  
na weekend ► 36-37**